

Augures y Arúspices en la Antigüedad Romana y Etrusca

Este documento presenta un análisis exhaustivo de las dos prácticas adivinatorias más influyentes en el mundo etrusco-romano: el augurio y la aruspicina. Los **augures**, sacerdotes oficiales de Roma, se encargaban de interpretar la voluntad divina principalmente a través de la observación de las aves (*auspicia*), una práctica autóctona y fundamental para la legitimidad de cualquier acto público, desde la fundación de ciudades hasta la declaración de guerras. Organizados en el prestigioso *Collegium Augurum*, su poder era inmenso, capaces de disolver asambleas y anular elecciones, actuando como garantes de la *pax deorum* (la paz con los dioses).

En paralelo, los **arúspices** practicaban la aruspicina, una disciplina de origen etrusco que consistía en el examen de las vísceras de animales sacrificados (*exta*), especialmente el hígado. Considerada una ciencia extranjera pero de gran prestigio, el Senado romano consultaba frecuentemente a los arúspices, sobre todo ante prodigios y crisis. Su conocimiento se basaba en un corpus de textos sagrados conocido como la *Etrusca Disciplina*, revelado por figuras míticas como Tages y Vegoia.

Aunque distintas en origen y método, ambas prácticas coexistieron en Roma, solapándose e influyéndose mutuamente. Mientras el augurio estaba intrínsecamente ligado a la magistratura y la estructura estatal romana, la aruspicina funcionaba como un sistema de consulta especializado. El declive de ambas tradiciones llegó con la centralización del poder imperial y la eventual supresión de los cultos paganos por el cristianismo, marcando el fin de una era donde la adivinación era un pilar indispensable de la vida política, militar y religiosa.

1. La Adivinación en el Mundo Antiguo: Contexto General

La adivinación, entendida como la habilidad de predecir o interpretar la voluntad divina, ha sido una constante en todas las sociedades humanas, surgida de la ansiedad ante lo impredecible. En la antigüedad clásica, esta práctica no era una mera superstición, sino una institución oficial y una parte integral de la religión estatal.

Platón y Cicerón distinguían dos formas principales de adivinación:

- **Adivinación Inductiva (Arte):** Basada en la interpretación de signos externos y siguiendo un conjunto de reglas y conocimientos técnicos. En esta categoría se inscriben tanto la aruspicina como el augurio.
- **Adivinación Natural (Deductiva/Intuitiva):** Basada en una inspiración o trance, donde se creía que el adivino era poseído por una entidad divina.

En el mundo itálico, las formas de adivinación eran diversas e incluían la interpretación de sueños (*oniromancia*), el examen de entrañas, la observación de fenómenos atmosféricos y, de manera preeminente, la observación de aves.

2. Los Augures: La Adivinación Oficial Romana

Los augures eran los sacerdotes encargados de la adivinación oficial del Estado romano, actuando como intermediarios entre los dioses y la República. Su función principal era interpretar los *auspicia* para determinar si las acciones humanas contaban con la aprobación divina, un requisito indispensable para la legitimidad de cualquier acto de importancia pública.

2.1. Origen y Evolución

El origen del augurio es considerado autóctono, itálico o latino, y precede a la propia fundación de Roma. La leyenda fundacional de la ciudad se basa en un célebre augurio: Rómulo y Remo compitieron para decidir la ubicación de la nueva ciudad mediante la observación de aves. Remo vio seis buitres desde el Aventino, mientras que Rómulo vio doce desde el Palatino, siendo este último presagio considerado el más favorable. Rómulo fue considerado el primer y más grande augur.

La institución se formalizó en el **Collegium Augurum**, uno de los cuatro colegios sacerdotales más prestigiosos de Roma.

- **Composición:** El cargo de augur era vitalicio y de gran honor. Originalmente reservado a los patricios, la *Lex Ogulnia* del 300 a.C. abrió el colegio a los plebeyos.
- **Número de Miembros:** El número siempre fue impar. Evolucionó a lo largo de la historia:
 - 3 miembros en tiempos de Rómulo.
 - 5 miembros bajo el rey Numa Pompilio.

- 9 miembros tras la *Lex Ogulnia* (4 patricios, 5 plebeyos).
- 15 miembros por decreto de Sila (81 a.C.).
- 17 miembros bajo Julio César (44 a.C.).
- **Elección:** Inicialmente, los nuevos miembros eran elegidos por cooptación dentro del propio colegio. Posteriormente, la *Lex Domitia* (104 a.C.) introdujo la elección por los comicios tributos.

2.2. Funciones y Poder Político

Los augures no predecían el futuro, sino que discernían la voluntad de los dioses (favorable o desfavorable) respecto a una acción propuesta. Este poder tenía profundas implicaciones políticas.

- **Legitimación:** Todo magistrado debía recibir auspicios favorables antes de asumir su cargo.
- **Control de la Vida Pública:** Podían invalidar o posponer cualquier acto público declarando auspicios desfavorables. Esto incluía:
 - Disolver asambleas (*comitia*).
 - Anular elecciones ya celebradas.
 - Decretar que los cónsules abdicaran de su magistratura.
 - Suspender batallas o campañas militares.
- **Derecho Augural (*Ius Augurium*):** Su práctica estaba regulada por un complejo cuerpo de leyes y rituales secretos, recogidos en los *Libri Augurales*. El magistrado poseía el derecho de observar los auspicios (*spectio*), pero el augur tenía el derecho exclusivo de anunciar signos inesperados (*nuntiatio*).

2.3. El Ritual del Augurio y Clasificación de los Auspicios

La ceremonia de "tomar los auspicios" era un ritual riguroso. El augur, vestido con una toga especial (*trabea*) y portando el *lituus* (un bastón curvo sin nudos), delimitaba un espacio sagrado rectangular llamado *templum*. Desde allí, dividía el cielo en sectores y observaba los signos.

Los auspicios se clasificaban de la siguiente manera:

Tipo	Origen del Nombre	Descripción
Impetrativa	(Solicitados)	Signos que se buscaban activamente antes de emprender una acción.
Oblativa	(Ofrecidos)	Señales espontáneas que aparecían sin haber sido solicitadas.

Estos podían manifestarse a través de cinco subclases:

Subclase	Origen del Nombre	Fenómenos Observados
Ex caelo	"Desde el cielo"	Truenos y relámpagos. Un rayo a la izquierda (la derecha de Júpiter) era favorable. Era el auspicio más importante.
Ex avibus	"Desde las aves"	Vuelo y canto de aves. Se distinguían las <i>Oscines</i> (canto, como cuervos y búhos) y las <i>Alites</i> (vuelo, como águilas y buitres).
Ex tripudiis	"Desde la danza"	Patrones de alimentación de los pollos sagrados, muy usado en campañas militares. Si comían con avidez, era un buen presagio (<i>tripudium solistimun</i>).
Ex quadrupedibus	"Desde los cuadrúpedos"	Comportamiento de animales de cuatro patas, como zorros o lobos cruzando un camino. No se usaba para asuntos de estado.
Ex diris	"Desde portentos"	Eventos imprevistos y ominosos, como estornudos, tropiezos o la caída de un árbol (<i>tripudium sonivivum</i>).

2.4. Iconografía y Declive

El augur era representado con su vestimenta ceremonial y el *lituus*. El "buen augur" (*augur bonae spei*) se asociaba con la esperanza, mientras que el "mal augur" (*malus augur*) representaba una interpretación negativa.

La influencia de los augures disminuyó progresivamente durante el Imperio, a medida que el poder se centralizaba en el emperador, quien asumió el título de *Pontifex Maximus* y controló los oráculos estatales. La práctica fue finalmente suprimida por el emperador Teodosio I en el 395 d.C.

3. Los Arúspices: La Disciplina Etrusca

La aruspicina era la práctica adivinatoria por excelencia del pueblo etrusco, aunque sus orígenes se remontan a civilizaciones mesopotámicas del 3000 a.C. Consistía en el análisis de las vísceras (*exta*) de animales sacrificados, principalmente el hígado, para interpretar la voluntad divina.

3.1. La Etrusca Disciplina

A diferencia de la religión romana, la etrusca se basaba en un corpus de "escritos sagrados" conocidos colectivamente como la *Etrusca Disciplina*. Estos textos, que no se han conservado, reglaban todos los aspectos de la adivinación y el ritual. Se dividían en:

- **Libri Haruspici:** Sobre la interpretación de las vísceras.
- **Libri Fulgurales:** Sobre la adivinación a través de los rayos.
- **Libri Rituales:** Detallaban los ritos para fundar ciudades, medir el tiempo y el espacio, y tratar con el más allá (*Libri Acherontici*).

Este conocimiento fue revelado, según la tradición, por dos figuras proféticas:

- **Tages:** Un niño con la sabiduría de un anciano que surgió de un surco arado en Tarquinia y dictó los fundamentos de la aruspicina.
- **Vegoia:** Una ninfa o sibila que reveló los *Libri Fulgurales* y *Libri Rituales*, estableciendo las reglas para la demarcación de tierras.

3.2. El Ritual de la Aruspicina

El ritual era un proceso complejo que incluía varias etapas:

1. **Observación de la Víctima:** Se analizaba el comportamiento del animal durante el sacrificio, la cantidad de sangre y el tiempo que tardaba en morir.
2. **Examen de las Vísceras (*Extispicium*):** El arúspice inspeccionaba el hígado, el corazón, los pulmones y la vesícula biliar. Anomalías como la ausencia de una parte del hígado (*caput*) o la presencia de una doble (*caput duplex*) eran presagios funestos o de conflicto.
3. **Observación de la Llama y el Humo:** El cuerpo del animal era quemado en un altar, y el color de la llama (*empiromancia*) y el humo (*capnomancia*) ofrecían presagios adicionales.

3.3. El Hígado de Piacenza y su Simbolismo

El artefacto más importante relacionado con la aruspicina es el **Hígado de Piacenza**, un modelo de bronce de un hígado de oveja del siglo II a.C. Su superficie está dividida en secciones que representan un microcosmos del cielo.

- **División Celestial:** El borde exterior está dividido en 16 secciones, correspondiendo a las 16 casas astrológicas en las que los etruscos dividían el cielo. Cada sección es la "residencia" de una deidad específica.
- **Uso Práctico:** Servía como un mapa o manual para que el arúspice identificara qué dios enviaba una señal, basándose en la zona del hígado donde aparecía una anomalía. Por ejemplo, un rayo en el noreste se consideraba el más afortunado, ya que esa era la morada de Tinia, el dios principal.

3.4. Influencia y Práctica en Roma

Aunque era una práctica extranjera, el Senado romano tenía en gran estima la aruspicina y consultaba regularmente a arúspices etruscos, especialmente para interpretar prodigios (*prodigia*).

- **Consulta Oficial:** Los arúspices eran empleados por el Senado y el ejército, pero no formaban parte de la jerarquía sacerdotal romana como los augures.
- **Colegio de Arúspices:** El emperador Claudio, admirador de la cultura etrusca, creó un colegio de 60 arúspices, que existió hasta el 408 d.C.

- **Percepción:** A pesar de su uso oficial, eran vistos con cierta sospecha. Catón el Viejo famosamente dijo que "dos arúspices no podían mirarse sin reírse", reflejando un creciente escepticismo en la época republicana tardía.

El arúspice etrusco se distinguía por su vestimenta: una túnica corta con flecos y un gorro cónico puntiagudo.

4. Terminología Clave de la Adivinación

Término	Etimología (Latín)	Significado y Contexto
Augur	<i>augere</i> ("aumentar")	Sacerdote romano que practicaba la adivinación oficial. Su nombre refleja la idea de "acrecentar" una empresa con el favor divino.
Auspicium	<i>avis</i> ("ave") + <i>specere</i> ("mirar")	La práctica de observar las aves para obtener presagios. Era la función principal de los augures.
Aruspex	<i>haru</i> ("entrañas") + <i>specere</i> ("mirar")	Adivino, típicamente etrusco, que examinaba las vísceras de animales sacrificados.
Lituus	Origen etrusco ("curvo")	Bastón ritual curvo usado por los augures para delimitar el <i>templum</i> celestial. Símbolo del oficio sacerdotal.
Collegium	<i>collega</i> ("colega")	Corporación o colegio sacerdotal, como el <i>Collegium Augurum</i> .
Prodigium	---	Un prodigio, una desviación del orden natural que indicaba el descontento divino y requería una expiación ritual (<i>procuratio</i>).
Ostentum Portentum	/ <i>ostendere</i> ("mostrar") <i>portendere</i> ("presagiar")	/Tipos de signos o presagios, a menudo relacionados con fenómenos naturales o eventos inusuales, interpretados por los arúspices.
Monstrum	<i>monere</i> ("advertir")	Una señal o presagio que alteraba el orden natural, a menudo una anomalía biológica, vista como evidencia de la ira divina.
Pax Deorum	"Paz de los dioses"	El estado de armonía entre el mundo humano y el divino, que todas las prácticas religiosas, incluidas la adivinación, buscaban mantener.